



Children's Piano Recital | 2024

式町ピアノスタジオ
TEL.03-6231-0221
(HP) <https://pianoriko.com>



Children's Piano Recital

古典派を弾こう！

【開催日程】2024年10月20日(日) 12:00開場 12:30開演 16:30閉会予定
【場所】国立オリンピック記念青少年総合センター カルチャー棟 大ホール
【主催】式町ピアノスタジオ



～ ご挨拶 ～

『古典派について』

古典派は、18世紀から19世紀初めの音楽を指します。それまでは、バロック音楽において対位法(ポリフォニー)が重要視されていて、フランスのジャン＝フィリップ・ラモーが1722年に『和声論』を発表して、和音の展開型の使用・機能 and 和声を用いて作曲した辺りがホモフォニー(各声部の和音の重なり重点をおいた)スタイルへと作曲の流れが変わり古典派の時代の幕開けとなります。

ドメニコ・スカルラッティ(1685- 1757)は2部制の1楽章の鍵盤用ソナタを作曲し、技術的にも高度で、洗練された音楽を生み出し、カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ(1714-88)は父のJ.S.バッハやスカルラッティのソナタ形式を規範とし3楽章制のソナタの成立に貢献しました。対位法(ポリフォニー)の要素は強くなく、後のハイドンなどに影響を与えています。彼ら2人は、新しい音楽表現を求めて古典派の基礎を築きました。古典派を代表する3人の作曲家ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェンはウィーンを創作の地としたためウィーン楽派とも呼ばれ、ハイドンはモーツァルトよりも早い時期から35年かけて60曲あまりのソナタを、モーツァルトは15年かけて18曲、ベートーヴェンは30年あまりで32曲残しています。バロック音楽に比べてさらに内容が発展してゆき、オーケストラの編成も拡大され、ピアノもモダンピアノに近い姿へ変貌を遂げて楽器の音量が増大していったことは大きな変化です。また、ハイドンは、エステルハージ侯の宮廷作曲家として生き、初期のソナタは上流階級に評価されましたが、時代の流れとともに一般市民にも音楽が広まっていき、ベートーヴェンは自由業的な芸術家として作曲した曲を出版し収入を得ました。

ベートーヴェンの音楽会に出席したのは上流階級と中産階級の市民のひと握りに過ぎなかったと言われています。

本日は、宮廷での音楽の雰囲気を感じられるものや作曲家の形式美を感じられるものまでさまざまありますが、和声の持つ音楽進行上の響きに一瞬ずつ耳を澄ませて感じとっていただく事が出来たら幸い存じます。

本日は、ご参加いただき誠にありがとうございます。

～ 講師演奏曲目解説 ～

ベートーヴェン /サリエリの歌劇「ファルスタッフ」の二重唱

“まったく同じだわ”の主題による10の変奏曲WoO.73

L.v.Beethoven /10 Variationen über das Thema(Duett)

"La stessa, la stessissima" aus der Oper "Falstaff" von A.Salieli WoO.73

本年は、古典派が課題ということで、ベートーヴェンのソナタではなくピアノ変奏曲を取り上げよう!という決意を早い段階で行なっていた。

さて、ベートーヴェンのピアノ作品は、ピアノ・ソナタと変奏曲の2つの分類が重要作品である。作品番号の付けられた32曲のピアノ・ソナタの他に作品番号なしで出版され生前出版される機会には恵まれず没後出版されている作品が存在している。ベートーヴェンの作品整理番号として、Opus(作曲家自身による作品整理番号)とドイツ語でWerke ohne Opuszahl(作品番号をもたない作品)の略語WoOが使用されることは、ピアノの学習者として覚えておきたい。後者は、ベートーヴェン研究者のゲオルグ・キンスキーとハンス・ハルムによってリストアップされた作品整理番号であり、ヴェルケ・オーネ・オープスツァールと発音する。

ベートーヴェンの変奏曲22曲の作品整理番号がWoO. 63～80である。変奏曲集の1799年ごろまでの作曲のうち11曲が、1790年台のウィーンで流行していたオペラやジグシュピールから採られたアリア主題の7曲、バレエ音楽から採られた主題の2曲、イギリス国家、スイス民謡という内容である。舞台の上演が盛んな時期にベートーヴェンが当時のヨーロッパの文化や音楽事情を追いかけてつづ作曲の要素として取り入れていたことが推察できる。

ウィリアム・シェイクスピアの戯曲『ウィンザーの陽気な女房たち』は、イギリスのウィンザーを舞台とする喜劇作品でイギリスの市民生活を描いたシェイクスピア唯一の市民劇。この劇を支える中心人物が、フォールスタッフ(太った老人の騎士)フォード夫妻(やきもち焼きの旦那様と我慢する妻)と2組の夫婦である。カルロ・プロスペロ・デフランチェスキが本来の登場人物から役を絞りシンプルな台本を制作し、アントニオ・サリエリによる音楽の彩りが添えられ『ファルスタッフ、または3つのいたずら』(Falstaff ossia Le tre burle)は、イタリア語のオペラ・ジョコーズとして、1799年に初演された。歴代皇帝のイタリア趣味により、ウィーンでイタリア語のオペラが上演されたというわけである。

神聖ローマ皇帝・オーストリア皇帝に仕えるウィーン宮廷楽長としてヨーロッパの楽団の頂点に君臨したサリエリのオペラ“ファルスタッフ”のメロディーは、次にベートーヴェンの手に掛かることになる。ファルスタッフ第1幕の二重唱「まさに、そのとおり」(La stessa, la stessissima)を引用し、ベートーヴェンはサリエリの歌劇「ファルスタッフ」の二重唱“まったく同じだわ”の主題による10の変奏曲WoO.73を書き上げた。今も昔も人々は生活に笑いを求めており、「色々あるのね!」と共感してくれる者を望んでいる様な声が音楽から聞こえてくる。

この後直ぐに、サリエリを師と仰ぎ弟子となったベートーヴェンであるが、冷静にみると最強タッグによる作品ということがわかる。これからも変奏曲の中で由緒あるこの曲が一目置かれる存在であってほしいという願いを込めて演奏する。

式町 典子

※演奏時の映像撮影は禁止しております。記録用のビデオ撮影や演奏に大変影響いたしますので、皆様スマートフォンの電源は切ってください。最前列は、譲り合って出番の関係者の座席として使用してください。いま一度ご確認をお願いいたします。

PROGRAM

《こどもピアノ入門コース》
12時30分～

01.

- ♪ 轟 千尋/おおきなたいこ
(Chihiro Todoroki/Big Drum)
- ♪ 中田 喜直/おおきなたいこ
(Yoshinao Nakada/Big Drum)

02.

- ♪ ステッカー/ホロヴィッツ/ゴードン /ラーニング・トッ・プレイ ブック1 よりノアのはこぶね
(Stecher, M /Horowitz, N /Gordon, C/Learning to Play Book 1 Noah's Ark)
- ♪ 童謡/ロー ロー ロー ユアボート
(Nursery rhyme/Row, Row, Row Your Boat)

03.

- ♪ ディアベリ/子守歌 ハ長調
(A.Diabelli/Schlaflied in C Major)
- ♪ エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド/ごきげんよう
(Van de Velde, Ernest/Bon voyage)

04.

- ♪ ディアベリ/小品
(A.Diabelli/Allegretto no.7)
- ♪ ギロック/はじめてのギロック “グレーの小さなロバ”
(W.Gillock/ACCENT ON SOLOS Little Gray Donkey)

05.

- ♪ モーツァルト/歌劇「魔笛」より 魔法の鈴
(W.A.Mozart/Das Klinget so Herrlich from Die Zauberflöte)
- ♪ ウェーバー/歌劇「オベロン」より 人魚のうた
(C.M.v.Weber/The Mermaid's Song from Oberon)

06.

- ♪ モーツァルト/小舞曲 ヘ長調
(W.A.Mozart/Menuett in F Major)
- ♪ シャーマン兄弟/小さな世界
(The Sherman Brothers/It's a small world)

07.

- ♪ テュルク/つのおえとこだま
(D.G.Turk/Flute and Echo)
- ♪ ハイドン/メヌエット ハ長調
(F.Haydn/Menuett in C Major)

講師演奏

ベートーヴェン /サリエリの歌劇「ファルスタッフ」の二重唱“まったく同じだわ”の主題による10の変奏曲 WoO.73
(L.v.Beethoven /10 Variationen über das Thema(Duett) "La stessa, la stessissima" aus der Oper "Falstaff" von A.Salieli WoO.73)

《きっずピアノコース》
13時30分～

08.

- ♪ テュルク/2つのうた 2番
(D.G.Türk/Two Songs no.2)
- ♪ ヴィットハウアー /ガヴォット
(J.G.Witthauer/Gavotte)

09.

- ♪ 外国曲/あの雲のように
(Foreign Music/Like a cloud)
- ♪ 後藤ミカ/だれか いるの?
(Mika Goto/Who's There?)

10.

- ♪ ベートーヴェン/よろこびの歌
(L.v.Beethoven/An die Freude)
- ♪ ショパン /ノクターン 第2番 作品9-2
(F.Chopin/Nocturne No.2 op.9-2)

11.

- ♪ ツェルニー/100番練習曲 25番 作品139
(C.Czerny/100 Exercises in Progressive Oder Allegro op.139-25)
- ♪ 湯山昭/お菓子の世界 第3曲 柿の種
(Akira Yuyama/Okashino Sekai (Suite Sweets) no.3 "Kaki-no-Tane")

12.

- ♪ フンメル/アレグレット
(J.N.Hummel/Allegretto)
- ♪ ブルグミュラー/25のやさしい練習曲 第4曲 作品100 小さな集会
(J.F.F.Burgmüller/25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains Le petite reunion op.100-4)

13.

- ♪ ヘスラー/メヌエット 変ロ長調
(J.W.Hässler/Menuett in B flat Major)
- ♪ 久米詔子/ちいさなぐつやさん
(Noriko Kume/A Small Shoe Store)

14.

- ♪ カミッジ/ソナチネ ト長調 第1楽章
(M.Camidge/Sonatine in G Major 1st mov.)
- ♪ カバレフスキー/ピオネールのキャンプにて 第3曲 川のほとりで 作品3/86
(D.Kabalevsky/In the Pioneer Camp no.3 On the River op.3/86)

15.

- ♪ 轟 千尋/おひさまにむかって
(Chihiro Todoroki/Towards the sun)
- ♪ 春畑セロリ/ひなげし通りのピム 第3曲 なんていいお天気
(Haruhata Celéri/Pim on Corn Poppy Street no.3 What a Beautiful Day!)

16.

- ♪ クレメンティ/ワルツ
(M.Clementi/Valzero)
- ♪ カバレフスキー/30の子供の小品 23曲 吹雪 作品27
(D.Kabalevsky/30 Children's Pieces no.23 Snowstorm op.27)

17.

- ♪ ベートーヴェン/バガテル「エリーゼのために」イ短調 WoO.59
(L.v.Beethoven /Bagatelle 'Für Elise' a-moll WoO.59)
- ♪ 藤井 風/花
(Kaze Fujii/Hana)

18.

- ♪ デュセック/ソナチネ 第4番 イ長調 第1楽章 作品20
(J.L.Dušík/Sonatine No.4 in A Major 1st mov. op.20)
- ♪ コルベルク/民謡の主題によるマズルカ ト長調
(H.O.Kolberg/Mazurka d'après un thème populaire in G Major IOK 10)



19.

- ♪ ベートーヴェン/メヌエット ト長調
(L.v.Beethoven/Menuett in G Major)
- ♪ 平吉毅州/こどものためのピアノ曲集 虹のリズム 第10曲 奇妙な追いかけっこ
(Takekuni Hirayoshi/The piano pieces for CHILDREN For Small Hands No Octaves no.10 The Curious Chase)

20.

- ♪ ハイドン/アンダンティーノ
(F.Haydn/Andantino)
- ♪ カバレフスキー/30の子供の小品 11番 ロンド 作品27
(D.Kabalevsky/30 Pieces for Children no.11 Rondo op.27)

休憩
14時30分～

21.

- ♪ クーラウ/ソナチネ ハ長調 作品55-1 第1楽章
(F.Kuhlau/Sonatine in C Major 1st mov. op.55-1)
- ♪ ショスタコーヴィチ/こどもの音楽帳 第6曲 “ぜんまいじかけのお人形” 作品69
(D.Shostakovich/Children's notebook no.6 “Clockwork Doll” op.69)

22.

- ♪ フンテン/いなか風のおどり
(F.Hüntén/Country Dance)
- ♪ グレチャニノフ/子供のための小さなスケッチ 第11曲 おにごっこ 作品182
(A.Grechaninov/Little Sketches for Children no.11 Tag op.182)

23.

- ♪ ハイドン/アレグレット
(F.Haydn/Allegretto)
- ♪ 三善晃/海の日記帳 ソ,ソ,ソ,……の小鳥賊たち
(Akira Miyoshi/Umi no Nikkicho Sol, Sol, Sol・……So Little Squids)

24.

- ♪ W.A.モーツァルト/ドイツ舞曲
(W.A.Mozart/Deutscher Tanz)
- ♪ カバレフスキー/道化師のギャロップ
(Dmitri Kabalevsky/Comedians' Gallop)



25.

- ♪ クーラウ/6つのオーストリア民謡によるやさしい変奏曲 作品42
(F.Kuhlau/6 kleine Variationen über ein Österreichisches Volkslied op.42)
- ♪ グリーク/抒情小品集 第2集 子守歌 作品38-1
(E.Grieg/Lyriske stykker No.2 "Vuggevis" op.38-1)

26.

- ♪ クーラウ/ソナチネ ヘ長調 第3楽章 作品55-4
(F.Kuhlau/Sonatine in F Major 3rd mov. op.55-4)
- ♪ プロコフィエフ/こどものための音楽 第12曲月は草原の上にのぼる 作品65
(S.Prokofieff/Musiques d'enfants no.12 Sur les pres la lune se promene op.65)

27.

- ♪ ディアベリ/ソナチネ ト長調 作品151-1 第3楽章
(A.Diabelli/Sonatine in G Major op.151-1 3rd mov.)
- ♪ シューベルト/16のドイツ舞曲と2つのエコセーズ 第10番 イ短調 作品33-10
(F.Schubert/16 Deutsche Tänze und 2 Ecossais No.10 in A minor D 783/10 op.33-10)

28.

- ♪ ベートーヴェン/6つのメヌエット 第6番 狩人の歌 ハ長調 WoO.10
(L.v.Beethoven/6 Menuette no.6 Hunter's Song in C Major WoO.10)
- ♪ ショパン/マズルカ ト短調 作品67-2
(F.Chopin/Mazurka in G minor op.67-2)

29.

- ♪ ベートーヴェン/ワルツ 変ロ長調
(L.v.Beethoven/Walzer in B flat Major)
- ♪ ショパン/24の前奏曲 第7番 イ長調 作品28
(F.Chopin/24 préludes Prelude No.7 A-Dur op.28)

30.

- ♪ テュルク/ソナチネ (子どものバレエ) 第三楽章(快活に)
(D.G.Türk/Sonatine 3rd mov. (Sorgenlose Heiterleit))
- ♪ グリーク/抒情小品集 第1集 夜警の歌 作品12-3
(E.Grieg/Lyriske smastykker No.1 "Vaegtersang" op.12-3)

31.

- ♪ モーツァルト/6つのウィーンソナチネ 第1番 第4楽章
(W.A.Mozart/6Wiener Sonatinen No.1 4th mov.)
- ♪ カバレフスキー/6つの前奏曲とフーガ 労働者の祭典 ヘ長調 作品61-6
(D.Kavalevsky/6 Preludes and Fugues A Feast Of Labour in F Major op.61-6)



32.

- ♪ F.クーラウ/ソナチネ ハ長調 作品55-1 第2楽章
(F.Kuhlau/Sonatina in C Major op.55-1 2nd mov.)
- ♪ ショパン/ポロネーズ 第11番 ト短調 遺作
(F.Chopin/Polonaise No.11 in G minor, op.Pasth)

33.

- ♪ クーラウ/ソナチネ ト長調 第3楽章 作品88-2
(F.Kuhlau/Sonatine in G Major 3rd mov. op.88-2)
- ♪ チャイコフスキー/中級程度の12の小品 第6番 無言歌 イ短調 作品40
(P.Tchaikovsky/12 pieces of moderate difficulty no.6 Chant sans paroles in A minor op.40)

34.

- ♪ クーラウ/ソナチネ ト長調 第1楽章 作品88-2
(F.Kuhlau/Sonatine in G Major 1st mov. op.88-2)
- ♪ ヘンデル/愉快なかじ屋
(G.F.Händel/The Harmonious Blacksmith)

35.

- ♪ ベートーヴェン/11の新しいバガテル 第3番 ニ長調 作品119-3
(L.v.Beethoven/11 Bagatellen no.3 D-Dur op.119-3)
- ♪ ランゲ/花の歌 作品39
(G.Lange/Blumenlied op.39)

36.

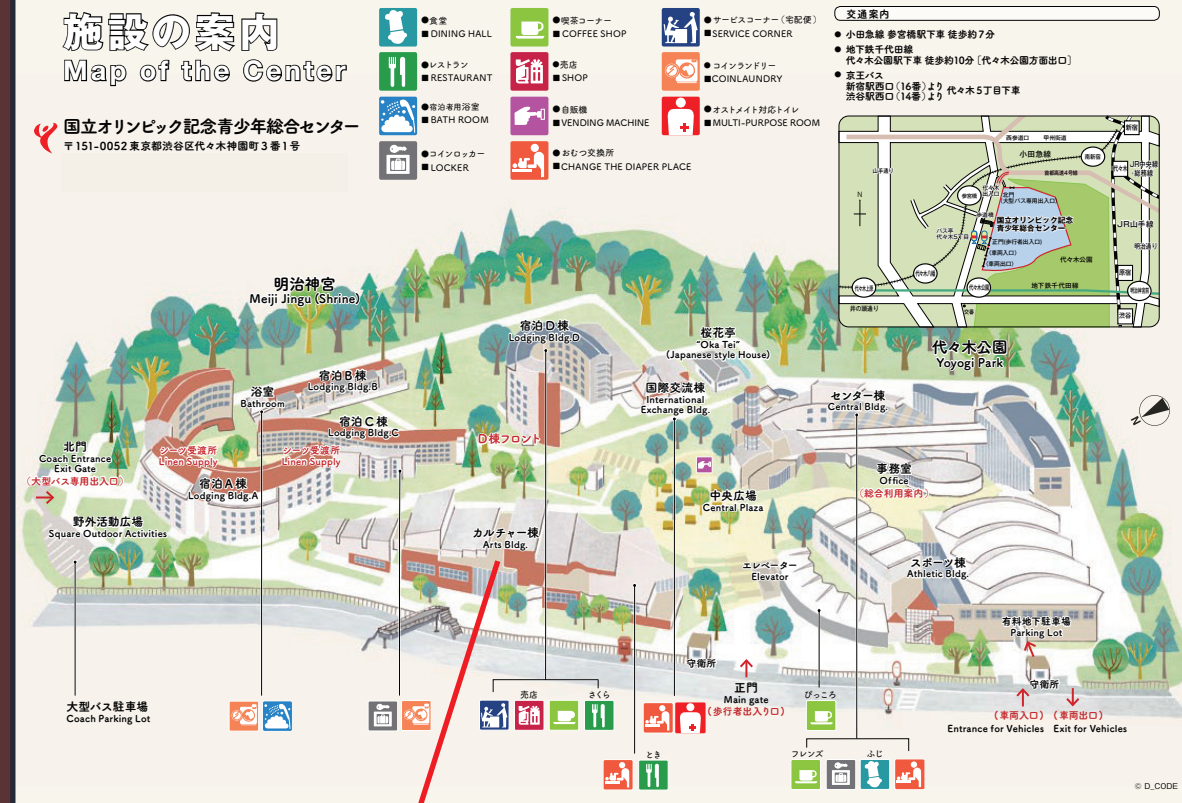
- ♪ グリーグ/ペール・ギュント第1組曲 “山の魔王の宮殿にて” 作品46-4
(E.H.Grieg/Peer Gynt Suite no.1 “In the Hall Of The Mountain King” op.46-4)
- ♪ L.v.ベートーヴェン/ロンド ハ長調 WoO.48
(L.v.Beethoven/Rondo C-Dur WoO.48)

37.

- ♪ クレメンティ/ソナタ 第6番 第2楽章 作品4
(M.Clementi/Sonata op.4-6 2nd mov.)
- ♪ チャイコフスキー/組曲「くるみ割り人形」花のワルツ ニ長調 作品71a
(P.Tchaikovsky/The nutcracker suite “Waltz of the flowers” in D Major op.71a)

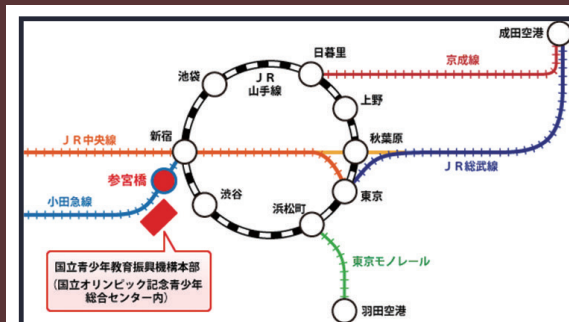
38.

- ♪ モーツァルト/ピアノ・ソナタ 第7番 ハ長調 第一楽章 K.309
(W.A.Mozart/Sonate für Klavier no.7 1st mov. K.309)
- ♪ ショパン/幻想即興曲 (遺作) 嬰ハ短調 作品66
(F.Chopin /Fantasie Impromptu posthume in C Sharp minor op.66)



会場 国立オリンピック記念青少年総合センター
カルチャー棟 大ホール

アクセス



- ◆JR東京駅から
JR中央線 約14分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
- ◆羽田空港から
・東京モノレール 約23分 浜松町駅乗り換え
JR山手線(外回り) 約23分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
・京急本線 約16分 品川駅乗り換え
JR山手線(外回り) 約23分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
- ◆成田空港から
JR総武線 成田エクスプレス 約80～90分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)



- ◆小田急線
参宮橋駅下車 徒歩約7分
- ◆地下鉄千代田線
代々木公園駅下車(代々木公園方面4番出口) 徒歩約10分
- ◆京王バス
・新宿駅西口(16番)より 運行系統「宿51 渋谷駅行」
・渋谷駅西口(40番)より 運行系統「宿51 新宿駅西口行」
代々木5丁目停留所 下車 徒歩約1分
- ◆構内に有料の地下駐車場有り

※当日のホールへのお電話はご遠慮ください。お問い合わせは、shikimachi.piano.studio@gmail.com 迄